

Бекітемін:
Утверждаю:
Директор школы
Б. Шинжанов
«01» 09. 2022г.

Келісемін:
Оқу ісінң меңгерушісі
Согласовано:
зам.директора по УВР
Калмаганбетова Л.Х.
«01» 09. 2022г.

ӘБ отырысында қаралды:
ӘБ жетекшісі хаттама № 1
рассмотрено на заседании МО
руководитель МО
Антипенко А.В.
протокол № 1
«31» августа 2022г.

Күнтізбелік-тақырыптық жоспарлау

Календарно – тематическое планирование

Пән

Предмет: предметы начальных классов

Сынып

Класс: 4 «А»

Мұғалім

Учитель: Кикбаева Г.М.

Мектеп: Мариновка ауылының № 1 жалпы орта білім беретін мектебі

Школа: Общеобразовательная школа № 1 села Мариновка

2022 -2023 оқу жылы

Литературное чтение (2022 – 2023 уч.г.)**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование 4 класс составлено на основе:

- ✓ Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (далее – ГОСО) (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348);
- ✓ типовых учебных планов начального образования, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями от 8 августа 2022 г.);
- ✓ типовых учебных программ по общеобразовательным предметам начального образования, утвержденных приказом Министра образования и науки РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изменениями и дополнениями на 27 ноября 2020 г. № 496)
- ✓ «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 22 мая 2020 года № 216 (с изменениями и дополнениями от 21 июня 2022 года № 291 утверждён приказом Министра просвещения Республики Казахстан);

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к числу важнейших учебных предметов, составляющих основу начального образования, и направлен на:

- 1) овладение обучающимися полноценным навыком чтения;
- 2) осознание того, что слово является изобразительно-выразительным средством языка для создания художественных образов;
- 3) формирование читательской деятельности;
- 4) формирование эмоционально-оценочной деятельности;
- 5) формирование у обучающихся таких видов речевой деятельности, как аудирование (слушание), говорение, чтение и письмо, соотносящихся с навыками функциональной грамотности.

Цель обучения литературному чтению – способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества; формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности младших школьников

Для достижения поставленной цели изучения предмета в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- 1) создание благоприятных условий для формирования читательских интересов, эстетического чувства и художественного вкуса обучающихся, их потребности в читательской деятельности;
- 2) формирование системы читательских и речевых умений;
- 3) формирование первоначальных литературоведческих и речеведческих знаний;
- 4) обучение приемам анализа художественных произведений разных жанров и приемам работы с произведениями разных стилей;
- 5) развитие творческих способностей;
- 6) расширение читательского кругозора, знакомство с лучшими произведениями классической и современной художественной и научно-познавательной литературы, адресованной младшим школьникам;
- 7) совершенствование полноценного навыка чтения (правильности, беглости, осознанности и выразительности);
- 8) формирование библиографических умений;

Объем учебной нагрузки по предмету составляет 3 часа в неделю, в учебном году – 108 часа.

Предмет/ Класс	Процедуры суммативного оценивания по предмету литературное чтение за раздел / сквозную тему				
	Кол-во СОР в 1-й четверти	Кол-во СОР во 2-й четверти	Кол-во СОР в 3-й четверти	Кол-во СОР в 4-й четверти	Кол-во СОЧ в каждой четверти
4 класс	2	2	2	2	1

Нормы сформированности навыка чтения по предмету «Литературное чтение»

Класс	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	80-90 слов	90-100 слов	90-105 слов	100-120 слов

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение, 4 класс

Всего 108 часа, в неделю 3 часа

№ п/п	№ у/л	Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	К/ч	Сроки	Примечание
1 четверть (25 часов)							
1	1	В контексте сквозной темы «Моя Родина –	В. Запорож «Родина моя – Какастан!» Нет в мире краше Родины нашей.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/проекторов/ презентаций/ видеороликом 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать	1	2 нед.	

		Казахстан		по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера			
2	2		Н. Матвеева «Казахстан», «О, Казахстан» Казахстан – многонациональная страна	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	5.09	
3	3		Н. Лушников «Я – дочь казахского народа» Человек без Родины, что семя без земли.	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	8.09	
4	4		М. Зверев «Осень в Казахстане» Страна, где мы живем	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его часть, используя различные виды чтения (просмотровое/случайное/поисковое/аналитическое/чтение с помехами/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	9.09	
5	5		С. Муканов «Перед восходом солнца» Родная земля и во сне снится.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеороликом 4.2.1.2 читать про себя текст или его часть, используя различные виды чтения (просмотровое/случайное/поисковое/аналитическое/чтение с помехами/чтение схем/диаграмм) 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	12.09	
6	6		Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батырская земля казахской	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/приборов/презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа,	1	15.09	

			стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть				
7	7		Казахский героический эпос «Ер Таргын» Батыры земли казахской	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фото график/ картин/ приборов/ презентацией/ видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.09	
8	8		Тюркская легенда «Байтерек – древо жизни» Байтерек – символ Казахстана СОР №1 за раздел «Моя Родина – Казахстан»	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/ картин/ приборов/ презентацией/ видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогичного проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера	1	19.09	
9	9		Казахская легенда «Черный буря Ойлыбай» (По О. Сарсенбаеву) Мелодии родной земли	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	22.09	
10	10		Казахская легенда «Камеш-загадас» Жузбактас Оценки своих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	23.09	
11	11	В контексте основной темы	Р. Киплинг «Знаменье» Что мы видим?	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнения похожими событиями, которые были в жизни/по материалу прочитанного	1	26.09	

		«Общечеловеческие ценности»	4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные			
12	12	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Добро или зло	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	29.09	
13	13	Н. Устинович «Лебединая дружба» Дружба	4.1.4.1 использовать в речи поговорки и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	30.09	
14	14	В. Драгуновский «Арбузный переулок» Война или мир	4.1.4.1 использовать в речи поговорки и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	3.10	
15	15	В. Осеева «Волшебное слово» Вежливость или грубость. СОР №2 за раздел «Ценности»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	6.10	
16	16	М. Зощенко «Не надо врать» Правда или ложь	4.1.5.1 сравнивать высказывания для объяснения своих идей, чувств, мнений, сравнения с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	7.10	
17	17	О. Уайльд «Мальчик-извещатель»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на	1	10.10	

Сканировано с CamScanner

		Эгоизм или сострадание	открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)			
18	18	О. Уайльд «Мальчик-звезда» Эгоизм или сострадание	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	13.10	
19	19	А. Платонов «Разноцветная бабочка» Мечта или верность дорогим людям	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	14.10	
20	20	«Сердце матери» (По Б. Сокнакбаеву) Материнская любовь	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/отрывки из стихотворений/басен, неформальные средства речи 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	17.10	
21	21	С. Михалков «Дальновидная сорока» Слова или поступки	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	20.10	
22	22	СОЧ за 1 четверть	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи,	1	21.10	

			геронического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные			
23	23		М. Пришвин «Старый грибо» Мы и природа 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, геронического эпоса 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	24.10	
24	24		М. Пришвин «Старый грибо» Мы и природа 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	27.10	
25	25		Е. Пермяк «Бичутинность» Оценка творч. достижений 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные	1	28.10	
2 четверть (24 часа)						
26	1	В контексте сквозной темы «Культурное наследие»	Е. Елубаев «Легенда о ласточке» Читай про... на страницах... 4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, впечатлений, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 выполнять творческие работы в форме диалогов, проспекта/презентации/схем/интервью/эссе/мемориала/эссе/бюстара	1	7.11	
27	2		Е. Елубаев «Легенда о ласточке» 4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, впечатлений, сравнивая с похожими событиями, которые	1	10.11	

		Читая прошлого страньше...	были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера		
28	3	«Легенда о Жек-Батаре» Легенды родного края СОР № 1 за раздел «Культурное наследие»	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	11.11
29	4	«Бой Ер Таргына с Домбаулоном» (отрывок из героического эпоса «Ер Таргы») В руке джигита сила лавной лапы.	4.1.4.1 использовать в речи посланцы и поговорки/отрывки из стихотворений/ басни, невербальные средства речи; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	14.11
30	5	«Илья Муромец и Святогор» Не родом богатырь славян, а подвигом.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	17.11
31	6	Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Кто служит Родине верно, тот до нас неопознает примерно.	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/ демонстрацией фотографий/картин/ презентацией/видеороликом 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера	1	18.11
32	7	Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» Человек без мечты, как	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, впечатлений, сравнивая их с важными событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;		21.11

Скачайте бесплатно с сайта Studydrive.ru

		птица без крыльев!	4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былина, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогий/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера			
33	8	«Об аргументах» Герои древнегреческой мифологии	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героя по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогий/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	24.11	
34	9	«Геркул освобождает Прометей» Прометей огонь	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогий/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	25.11	
35	10	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовёт.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 называть гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогий/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	28.11	
36	11	«Робин Гуд» (английская легенда) Кто стоит за народ, того народ героем зовёт.	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.6.1 называть гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогий/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/ объявления/постера	1	29.11	
37	12	«Легенда о дочерях» Оценка твоих	4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые	1	30.11	1.12

			достижений	были в жизни/по материалам прочитанного; 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, спохворения, былин, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалога/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/ объявления/постера			
38	13	В контексте сквозной темы «Мир профессий».	В. Майковский «Кем быть?» Кем быть?	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	1.12	
39	14		Д. Родари «Чем пахнут ремесла» У каждого дела запах особый.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	2.12	
40	15		А. Раскин «Как папа выбрал профессию» Не место красит человека, а человек – место. СОР №2 за раздел «Мир профессий»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	5.12	
41	16		Л. Скребилова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль. 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	8.12	
42	17		Л. Скребилова «Чудесный парикмахер» Дело мастера боится	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет,	1	9.12	

43	18	Э. Успенский «Бизнес крокодила Геня» (глава 1 «Простокашнинск и его жители») Городские профессии	<p>метафору и определять их роль</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p> <p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.</p>	1	12.12	
44	19	Абди Шайбатыров «Урок чуткости» Мастер на все руки	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.8.1 – извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей</p> <p>4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.</p>	1	15.12	
45	20	Е. Амброся «Землекоп» из сборника «Такие важные люди» Настоящий профессионал!	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий)</p> <p>4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>	1	19.12	
46	21	С ОЧ за 2 четверть.	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;</p> <p>4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль</p> <p>4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)</p>	1	22.12	
47	22	Я. и В. Гримм «Храбрый портняжка» Старинная профессия К. Нефедова «Каким профессиям строят дом?»	<p>4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;</p> <p>4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде</p>	1	23.12	

48	23	В контексте сквозной темы «Природные явления».	Труд – основа жизни	схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).				
			Е. Пермяк «Тайна пенья» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).	1	26.12		
49	24		Е. Пермяк «Тайна пенья» из книги «Кем быть?» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета).		29.12		
3 четверть (30 часов)								
50	1		С. Олешин «Природные явления» Природа всегда удивляет нас	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/ диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	9.01		
51	2	М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	12.01			
52	3	М. Пришвин «Белая радуга» Удивительное рядом СОР №1	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/		13.01			

				различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/ диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
53	4	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	16.01		
54	5	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Кто живет у воды, тому наводнение не новость	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/ сопоставлять поступки героев по аналогии/ контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	19.01		
55	6	Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Мелодия грозы	4.1.3.1 проанализировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснить причину своего выбора; 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.4.1 оценивать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	20.01		
56	7	Л. Толстой «Каким бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждый травинка ищет свою росинку.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыкальном кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления	1	23.01		

57	8	Л. Толстой «Каким бывает роса на траве», «Гроза в лесу» Каждая травинка имеет свою росинку.	последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть	1	26.01	
58	9	С. Козлов «Серый дождик затихной» Будет дождичек – будут и грибки.	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснить причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки	1	27.01	
59	10	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть	1	30.01	
60	11	И. Пивоварова «Весенний дождь» Не разлей вода	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть	1	02.02	
61	12	Т. Тютчев «Весенний дождь»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной	1	03.02	

			<p>За молнией следует гром, за громом – дождь.</p>	<p>пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглаживать каждую часть</p>			
62	13		<p>Г. Ильина «Профессия Ветра» Ветра в рукавицу не поймать.</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	1	06.02	
63	14		<p>Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» Научное объяснение явлений природы</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки</p>	1	09.02	
64	15		<p>Т. Шорыгина «Молния» Оценка твоих достижений</p>	<p>4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.1.1 читать вслух бегло, сознательно и выразительно; читать по ролям/ выборочно 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглаживать каждую часть</p>	1	10.02	
65	16	<p>И – в тексте описания окружающего мира.</p>	<p>И. Николарова «День занятия природы» Природа – наш дом</p>	<p>4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного</p>	1	13.02	

CS						
66	17	А. Ершов «О защите природы» Земли заботу любит.	произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/ проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	16.02	
67	18	В. Распутин «Пожар» (отрывок) Растение – земли украшение. СОР № 2 за раздел «Природные явления»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	17.02	
68	19	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другим всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	20.02	
69	20	В. Астафьев «Царь-рыба» Человек должен быть другим всему живому...	4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	23.02	

70	21	С. Михалков «Будь человеком!» Для муравья и роса – равноценные.	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, валиций, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогичности/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	24.02	
71	22	С. Тарайгыров «Я стану человеком» Жизнь без пели – пустая жизнь. СОР №6 за раздел «Охрана окружающего мира»	4.1.4.1 использовать в речи поговорки и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, идиоматические средства речи 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогичности/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	27.02	
72	23	А. Рэнс «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» Разрушается природа – разрушается человек.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.8.1 анализировать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогичности/ проспекта/презентации/ схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	02.03	
73	24	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода. 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	03.03	
74	25	И. Тургенев «Перепелка» Не будь равнодушным!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода.	1	06.03	

75	26		4.3.1.1 составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть;			
		СОЧ за 3 четверть.	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть	1	09.03	
76	27	А. Своя «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий) 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героя, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составить план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, оглавливать каждую часть	1	10.03	
77	28	А. Своя «Бельчонок и ёлочка» Крепкая дружба!	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	13.03	
78	29	«Большое начинается с малого», Экологический рассказ для детей (ценка твоих настроений)	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера	1	16.03	
79	30	«Большое начинается с малого»,	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на	1	01	

			Экологический рассказ для детей Оценка твоих достижений	открытые вопросы; 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/ заметки/объявления/ постера			
4 четверть (29 часа)							
80	1	В контексте сквозной темы «Путешествие в космос».	О. Сулейменов «Земля, поклонись Человеку!»	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/ презентаци/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	27.03	
81	2		Ю. Гагарины «Дорога в космос» (выдержки из книги) Дорога в космос	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/ презентаци/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	30.03	
82	3		Главы из книги «Космонавты рассказывают Воспоминания космонавтов»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диалогического проспекта/ презентаци/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	31.03	

83	4	Главы из книги «Космонавты рассказывают» Воспоминания космонавтов	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/интервью/отзыва /заметки/ объявления/ постера	1	03.04	
84	5	А. Леонов «Я выхожу в космос» Открытый космос СОР № 13а раздел «Путешествие в космос»	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/музыке/ кинофильме; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	06.04	
85	6	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гекстор Сервадаю», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	07.04	
86	7	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гекстор Сервадаю», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былинны, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/	1	10.04	

87	8	Ж. Верн Главы из произведений «Из пушки на Луну», «Гекстор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» Мир фантазий	интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера; 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса; 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера;	1	13.04	
88	9	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	14.04	
89	10	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отдельные главы) Мы в ответе за будущее	4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно), творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма /проспекта/ презентации/схем/ интервью/отзыва /заметки/объявления/ постера	1	17.04	
90	11	Ю. Афонин «Из другого мира» Загадки мироздания	4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/ наглядностью /демонстрацией фотографий/картин 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/ мультфильмах/мультике/ кинофильме; 4.5.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки	1	20.04	
91	12	Ж. Верн «Вверх дном»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-	1	21.04	

			Оценка твоих достижений	следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм);			
92	13	В контексте сквозной темы «Путешествие в будущее»	Ж. Верн «Вверх дном» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	24.04	
93	14		Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» Самый правдивый человек на земле	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	27.04	
94	15		Р.-Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» Самый правдивый человек на земле СОР №2 из раздела «Путешествие в космос»	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/ чтение с пометками/ чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	28.04	
95	16		Е. Игнатьев «Электроник – мальчик из будущего» (отрывок) До чего дошёл мир прогресса?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, мнений, взглядов, сличая их с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из прочитанного;	1	01.05	

			4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть			
96	17	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	04.05	
97	18	Е. Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) До чего дошёл прогресс?	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть	1	05.05	
98	19	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснить причину своего выбора; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть.	1	08.05	
99	20	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	11.05	
100	21	Е. Велтистов «Миллион и один день каникул» Путешествие в будущее не за горами	4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя	1	12.05	

			различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/понсковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)		
101	22	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	15.05
102	23	К. Булычев «Путешествие Алисы» Тайны Вселенной. СОП №8 за раздел «Путешествие в будущее»	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения; 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета)	1	18.05
103	24	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	19.05
104	25	К. Булычев «Алиса в стране загадок» Космические приключения	4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения, находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	22.05
105	26	СОС за 4 четверть	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явления, поступков и отвечать на	1	25.05

			открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;			
106	27	А. Саломатов «Пегузи» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	26.05	
107	28	А. Саломатов «Пегузи» Оценка твоих достижений	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	29.05	
108	29	Закрепление	4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы 4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/ изучающее/поисковое/ аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм); 4.3.1.1 составлять план на основе выделения последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;	1	30.05	