

БЕКІТЕМІН:  
УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Б. Шинжанова

«01» 09.2022г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:

Оқу ісінің меңгерушісі  
Зам. директоры УВР  
Л.Калмаганбетова

«01» 09.2022г.

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА:

ҚАРАЛДЫ:

РАССМОТРЕНО

НА ЗАСЕДАНИИ МО:

Хаттама № 1

Протокол № 1

«29» август

## ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕЛІК ЖОСПАРЫ

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: орыс тілі және әдебиеті  
ПРЕДМЕТ: русский язык и литература

СЫНЫП:  
КЛАСС: 6 «А», «Б», 8 «А», «Б», 9

МУҒАЛІМ:  
УЧИТЕЛЬ: Пенькова И.В.

МЕКТЕП:  
ШКОЛА: КГУ «Общеобразовательная школа № 1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

2022 – 2023 оқу жылы

**Пояснительная записка  
к календарно-тематическому планированию  
по предмету «Русская литература»  
9 класс**

**Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 03.05.22 г. №118-VII.**

- Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 ( в редакции приказа Министра просвещения РК от 12.08.2022 № 365)
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2022.
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 сентября 2021 года № 472
- Приказа Министра просвещения Республики Казахстан от 12 августа 2022 года № 363 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».

**Задачи обучения учебному предмету "Русская литература":**

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров

**Базовое содержание для 9 класса:**

- 1) понимание и ответы по тексту: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, выражение отношения к услышанному или прочитанному, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, связанных с проблематикой произведения, тезисный план, пересказ содержания произведения, использование разных приемов пересказа, творческое переосмысление развития сюжета, развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра и его признаков (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ), определение темы и идеи произведения, выражение мнения об их актуальности и аргументация своей позиции, выделение в тексте произведения элементов композиции, различие видов композиции, объяснение значения лирических отступлений, анализ в произведении эпизодов, важных для определения конфликта, объяснение связи с другими эпизодами, характеристика героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений, анализ художественного мира произведения, оформление своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, диаграммы), способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям, анализ средств и приемов создания образов, изобразительных средств и фигур поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градации, парцелляции), написание сочинений на литературные и свободные темы, рецензий (на спектакли и/или экранизации произведения);
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, объяснение своей позиции с учетом различных мнений, оценивание актуальности проблематики произведения, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика сходств и различий в средствах создания образов, выделение индивидуальных авторских приемов, сопоставление произведений (или фрагментов) русской литературы с произведениями казахской



и мировой литературы, близких по тематике/ проблематике/ жанру, с учетом особенностей национальной культуры, объяснение позиции авторов, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности.

При составлении календарно-тематического плана использовано:

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Типовая учебная программа по предмету "Русская литература" для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)
- Русская литература: Учебник для учащихся 9 кл. общеобразоват. шк в 2-х частях/ Г.З.Шашкина, О.А.Анищенко, В.В.Шмельцер.– Алматы: «Мектеп», 2019 г.

На изучение программного курса 9 класса отведено 108 часов (3 часа в неделю)

#### Распределение учебной нагрузки

Всего часов	108 ч., из них:
Раздел 1 «Странности любви»	25 часов
Раздел 2 «Тема «маленького человека»»	24 часов
Раздел 3 «Сатира на общество»	30 часов
Раздел 4 «Тайны человеческой души»	29 часов

#### Нормы суммативного оценивания

Четверть	Часы	СОР	СОЧ
I	25	2	1
II	24	2	1
III	30	2	1
IV	29	2	1
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**  
**9 класс**  
**108 часа, 3 часа в неделю**

№ п/п	Раздел	Тема урока	Цели обучения	К-во часов	Дата	Примечание
<b>I четверть (25 часов)</b>						
1	Раздел 1. Странности любви	Вводный урок. Поговорим о странностях любви.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	6.09	
2		Уильям Шекспир. О писателе.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.	1	8.09	
3		История создания сонетов. Сонеты Шекспира.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	8.09	
4		Загадки сонетов Шекспира	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	13.09	

5		Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной.	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	15.09	
6		Урок-концерт. Читаем сонеты наизусть. <b>СОР 1</b>	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	15.09	
7		П.Н. Васильев. Удивительная личность с неиссякаемым талантом.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм.	1	20.09	
8		«Любовь не знает мер...». Лирика П. Н. Васильева	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	22.09	
9		Своеобразие любовной лирики П.Васильева	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	22.09	
10		А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	27.09	



11-12		«Храни меня, мой талисман...». Любвиная лирика А.С. Пушкина	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.	2	29.09 29.09	
13		Элегия и послание как поэтические жанры в творчестве А.С.Пушкина	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.	1	04.10	
14		Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	06.10	
15		Жанр романтической поэмы. Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	06.10	
16		Композиция и конфликт в поэме Пушкина «Цыганы»	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	11.10	
17		«Гордый человек» и вольные цыганы. СОР 2	19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	13.10	
18		С. Тургенев . Биография. История создания повести «Ася».	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	13.10	

			выражая свое мнение о проблематике.			
19		Образ Аси в повести Тургенева.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	18.10	
20		Тема любви в повести Тургенева. Образ тургеневской девушки.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	18.10	
21		Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	20.10	
22		<b>СОЧ 1</b>	9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план.	1	20.10	
23		Сказка любви в повести «Олеся»	Согласно спецификации	1	25.10	27.10
24		Герои повести «Олеся»	9.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	27.10	
25		Роль пейзажа в повести «Олеся»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы	1	27.10	



			9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.			
<b>Вторая четверть (24 часа)</b>						
26	<b>Раздел 2. Тема «маленько го человека»</b>	Реализм как литературное направление	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	08.11	
27-28		«Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	10.11 10.11	
29		Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина.	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	15.11	
30		Образ Петербурга. Смысл названия повести.	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	17.11	
31		Художественное своеобразие повести «Шинель». Загадка Н.В.Гоголя	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	17.11	
32		Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Биография писателя.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	22.11	
33-34		Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	2	24.11 24.11	



			9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).			
35		Эволюция «маленького человека» по Достоевскому	9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	29.11	
36-37		Язык героев. Тема человечности и гуманизма.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	2	01.12 01.12	
38		Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди». <b>СОР 3</b>	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	06.12	
39		История создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	08.12	
40		Композиция и образы рассказа «После бала».	9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	08.12	
41		Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	13.12	
42		Жизненный материал и его преобразование в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов	1	15.12	

			свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).			
43		Именины в семье Шеиных и символика подарка	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	15.12	
44		Именины в семье Шеиных и символика подарка <b>СОР 4</b>	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	20.12	
45		Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	22.12	
46		<b>СОЧ за 2 четверть</b>	Согласно спецификации	1	22.12	
47		Роль музыки в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	27.12	
48- 49		В/ч Бунин «Солнечный удар»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	29.12 29.12	
<b>Третья четверть (30 часов)</b>						
50	<b>Раздел 3. Сатира на общество</b>	А. С. Грибоедов - «один из самых умных людей в России»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	1	10.01	



51		История создания комедии «Горе от ума»	9.1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	12.01	
52		«Прошедшего житья подлейшие черты». Образ Фамусова	9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	12.01	
53		Образы Молчалина и Скалозуба	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	17.01	
54		Загадка Софьи	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	19.01	
55		Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала	9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	19.01	
56		«Милльон терзаний» Чацкого	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	24.01	
57		Ум как нравственная категория	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	26.01	
58		«Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума»	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета	1	26.01	
59		Половина вошла в поеловицы: Язык и стих комедии	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	31.01	

60		«Горе от ума» на сцене	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	02.02	
61		Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	02.02	
62		Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума» <b>СОР 5</b>	9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	07.02	
63		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	09.02	
64		История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	1	09.02	
65		Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета	1	14.02	
66		Чичиков в гостях у Манилова. Читаем вторую главу	9. 1.6.1– давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	16.02	
67		Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу	9.2.4.1– анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	16.02	
68		Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем главу четвертую.	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	21.02	
69		Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания	1	23.02	



70		Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	23.02	
71		Чичиков – живая или мертвая душа?	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	28.02	
72		Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	02.03	
73		Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы <b>СОР 6</b>	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	02.03	
74		Триумф и катастрофа Чичикова.	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	07.03	
75		Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине»	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	09.03	
76		<b>СОЧ №3</b>	Согласно спецификации	1	09.03	
77		Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава	9. 1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	14.03	
78-79		Голос автора в лирических отступлениях поэмы	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	2	16.03 16.03	

			сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы			
<b>Четвертая четверть (29 часов)</b>						
80	<b>Раздел 4. Тайны человеческой души.</b>	А. С. Пушкин. Поздний период творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	28.03	
81-82		Самая таинственная повесть А. С. Пушкина	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	30.03 30.03	
83		Случай или сказка: жанр и композиция «Пиковой дамы»	9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	04.04	
84-85		Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Образ Германна	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	2	06.04 06.04	
86		«Пиковая дама» в музыке и живописи. <b>СОР 7</b>	9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов	1	11.04	
87		А. П. Чехов в зрелый период творчества	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	13.04	
88		Чехов «Попрыгунья»	9.1.4.1 - составлять тезисный план 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	13.04	
89		«Ионыч» – рассказ, равный роману	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры,	1	18.04	



90		От Старцева – к Ионычу. Умирание души	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты. ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	20.04	
91		Смерть души Ионыча.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	20.04	
92		А. П. Чехов «Ионыч». Проблематика. Авторская позиция в рассказе. Способы выражения авторской позиции.	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	25.04	
93-94		«Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность.	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности	2	27.04 27.04	
95		«Влюбленный антропос». Беликов и Коваленки	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности	1	02.05	
96		Чехов «Крыжовник», «О любви»	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилового единства, фактологической точности	1	04.05	

97		Творческая работа по произведениям Чехова. <b>СОР 8</b>	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.	1	04.05	
98		Святочный рассказ как жанр в литературе	9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	09.05	11.05
99		Сюжет рассказа и главные герои «Жемчужного ожерелья»	9.2.4.1 — анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	11.05	
100		Главные герои рассказа Н.С.Лескова «Жемчужное ожерелье»	9.2.8.1 — анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм); 9.2.4.1 — анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета.	1	11.05	16.05
101		Главные герои рассказа Н.С.Лескова «Жемчужное ожерелье»	9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ); 9.2.4.1 - анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	16.05	
102		Образы рассказа. Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье»	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	18.05	
103		Художественный стиль рассказа Н. Лескова.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы,	1	18.05	



			аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)			
104		СОЧ №4	.Согласно спецификации	1	23.05	
105		Творческая работа по произведению Лескова «Жемчужное ожерелье».	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др	1	23.05	
106		в/ч Л.Андреев «Ангелочек»	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	25.05	
107		Итоговая викторина за курс 9 класса.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	25.05	
108		Русская литература 19 века. Основные темы и направления. Повторение и обобщение изученного материала.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	30.05	