

БЕКІТЕМІН:
УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Б. Шинжанова

«01» 09.2022г.

КЕЛІСЕМІН:
СОГЛАСОВАНО:

Оқу ісінің меңгерушісі
Зам. директоры УВР
Л.Калмаганбетова

«01» 09.2022г.

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА:

ҚАРАЛДЫ:

РАССМОТРЕНО

НА ЗАСЕДАНИИ МО:

Хаттама № 1

Протокол № 1

«29» август

ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕЛІК ЖОСПАРЫ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: орыс тілі және әдебиеті
ПРЕДМЕТ: русский язык и литература

СЫНЫП:
КЛАСС: 6 «А», «Б», 8 «А», «Б», 9

МУҒАЛІМ:
УЧИТЕЛЬ: Пенькова И.В.

МЕКТЕП:
ШКОЛА: КГУ «Общеобразовательная школа № 1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

2022 – 2023 оқу жылы

**Пояснительная записка
к календарно-тематическому планированию
по предмету «Русская литература»
8 класс**

Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 03.05.22 г. №118-VII.

- Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по казахскому языку утверждена приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 (в редакции приказа Министра образования РК от 12.08.2022 № 365)
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году» – Нур-Султан: ИАО имени И. Алтынсарина, 2022.
- Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 сентября 2021 года № 472
- Приказ Министра образования Республики Казахстан от 12 августа 2022 года № 363 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».

Важнейшие задачи по предмету "Русская литература":

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;
- 2) способствовать освоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;
- 3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;
- 4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров

Базовое содержание для 8 класса:

- 1) понимание и ответы по тексту: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, символический параллелизм, аллюзия, лейтмотив, прототип, автобиографизм, понимание художественного произведения, критическое осмысление информации, различение открытой и скрытой (подтекст) информации, самостоятельное нахождение в тексте и выразительное чтение наизусть цитат, фрагментов, отражающих тематику произведения, сложный цитатный план, пересказ содержания произведения или отрывка, использование разных приемов цитирования, двузначный ответ на проблемный вопрос, использование цитат;
- 2) анализ и интерпретация: определение жанра (трагедия, комедия, поэма) и его признаков, определение темы и идеи произведения, выражение своего мнения о проблематике, выделение в тексте произведения элементов композиции, объяснение значения вставных эпизодов, анализ эпизодов произведений, объяснение их связи с проблематикой и роли в развитии сюжета, характеристика героев произведения, их поступков, мотивов поведения, значения имен и фамилий, анализ системы образов, характера, структуры произведения и сформулирование своего представления с помощью различных способов свертывания информации (схем, таблиц, интеллектуальных карт, ментальных карт, диаграмм), способы выражения авторского отношения к героям, способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звуковая и цветовая, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, символический параллелизм, автобиографизм), написание творческих работ (письмо литературному герою, сценарий), выражение отношения к героям, его поступкам, использование изобразительных средств;
- 3) оценка и сравнительный анализ: участие в обсуждении произведения, отстаивание своей точки зрения, оценивание поведения, поступков героев, позиции автора, сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства, характеристика специфических средств создания образов в разных видах искусства, сопоставление произведения (или фрагментов) русской,

казахской и мировой литературе, близких по тематике проблематике/ жанру с учетом особенностей национальной культуры, оценивание устных и письменных высказываний (своих, одноклассников) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного единства и фактологической точности

При составлении календарно-тематического плана использовано:

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Типовая учебная программа по предмету "Русская литература" для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с русским языком обучения)
- Русская литература: Учебник для учащихся 8 кл. общеобразоват. шк в 2-х частях: 1-3 Шапкина, О. А. Двищенко, В. В. Шмельцер – Алматы «Мектеп», 2018 г.

На изучение программного курса 8 класса отведено 108 часов (3 часа в неделю)

Распределение учебной нагрузки

Всего часов	108 ч., из них:
Раздел 1 «Дети и взрослые»	25 часов
Раздел 2 «Любовь и честь»	24 часов
Раздел 3 «Сатира и юмор»	30 часов
Раздел 4 «Мечты и реальность»	29 часов

Нормы суммативного оценивания

Четверть	Часы	СОР	СОЧ
I	25	2	1
II	24	2	1
III	30	2	1
IV	29	2	1
Итого:	108	8	4

Календарно-тематическое планирование по русской литературе

8 класс

108 часов, 3 часа в неделю

№п/п	Раздел / Сквозные темы	Темы урока	Цели обучения	Кол-во часов	Дата		Примечание
					8 «А»	8 «Б»	
1 ЧЕТВЕРТЬ (25 ЧАСОВ)							
1	Раздел I: Дети и взрослые	Вводный урок: Отражение детства в литературе	8.1.1.1. понимать термины – романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план	1	06.09	06.09	
2		В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию	1	08.09	08.09	
3		Проблематика и идея рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения;	1	09.09	09.09	
4		Композиция и художественное время в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	13.09	13.09	
5		Образ мальчика в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.1.4.1 составлять сложный цитатный план; 8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	15.09	15.09	
6		Образ мальчика в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	16.09	16.09	

7	Образ Лидии Михайловны в рассказе ВГ Распутина «Уроки французского»	§ 1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; § 4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; § 2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; § 1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	20.09	20.09	
8	Уроки доброты в рассказе ВГ Распутина «Уроки французского» СОР 1	§ 2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; § 1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	22.09	22.09	
9	Ч.Т. Айтматова «Первый учитель»	§.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; §.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	23.09	23.09	
10	Образ главного героя повести Ч. Айтматова «Первый учитель»	§.1.6.1. давать аргументированный ответ на проблемные вопросы, используя цитаты. §.2.2.1. определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике;	1	27.09	27.09	
11	Учитель и его ученики – Дюйшен и Алтынай.	§.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий §.4.1.1. участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	29.09	29.09	
12	Роль учителя Дюйшена в жизни Алтынай	§.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.	1	30.09	30.09	
13	Взаимодействие мира детей и взрослых. Ч. Айтматов рассказ «Красное яблоко»	§.1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; §.1.4.1 - составлять сложный цитатный план; §.1.5.1 - пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; §.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	04.10	04.10	
14	Тонкая восприимчивость детской души в рассказе Ч. Айтматова «Красное яблоко»	§.2.2.1. определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике.	1	06.10	06.10	

		§ 2.3.1 - выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов				
15	С. Н. Жунусов «Прозрение»	§ 1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; § 1.4.1 - составлять сложный цитатный план; § 1.5.1 - пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; § 1.6.1 - давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	07.10	07.10	
16	Тайна сюжета и композиции повести «Прозрение»	§ 1.3.1 - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения; § 1.4.1 - составлять сложный цитатный план; § 1.5.1 - пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; § 1.6.1 - давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	11.10	11.10	
17	Образ главного героя повести С. Жунусова «Прозрение»	§ 1.1.1 - понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм; § 1.2.1 - понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; § 4.1.1 - участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1	13.10	13.10	
18	Заключительный урок по повести «Прозрение» СОР 2	§ 2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты); § 4.1.1 - участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1	14.10	14.10	
19	Виктор Петрович Астафьев. Личность и творчество.	§ 2.2.1 - определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике; § 2.3.1 - выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов;	1	18.10	18.10	

20		Тема памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.5.1 – характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий 8.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	20.10	20.10	
21		СОЧ за I четверть	Согласно спецификации	1			
22		Сюжет и композиция рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты.); 8.4.1.1 - участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1	21.10	21.10	
				1	25.10	25.10	24.10
23		Образ бабушки в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	8.1.4.1 – составлять сложный цитатный план; 8.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты;	1	27.10	27.10	
24		Образ учителей в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты.); 8.4.1.1 - участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;	1	28.10	28.10	
25		Дети и взрослые в потоке истории. Заключительный урок по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	8.1.4.1 – составлять сложный цитатный план; 8.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	28.10	28.10	
2 ЧЕТВЕРТЬ (24 часа)							
26	Раздел 2: Любовь и честь	Вводный урок. Тема любви в русской и мировой литературе 19 века.	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике	1	08.11	08.11	

27	У Шекспира «любовь – омут» Векторное сложение – Ромео и Джульетта	§ 1.1.1 определять термины «романтизм» и «реализм» как литературные направления; по терминологии (смысл) (сверхтекст) трагедии, комедии, пьесы, выявить особенности их содержания, тематики, формализма, жанра (примитивизма, авторского реализма); § 1.4.1 составлять схематичный план;	1	10.11	10.11
28	Сложность жанра примитивизма	§ 1.2.1 определять художественное примитивизм; критически схематично различать открытую и скрытую (субтекст) информацию; § 1.3.1 схематично находить в тексте и выразительно читать наличие цитаты, фрагменты, отражающие тематику примитивизма; § 2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, пьеса)	1	11.11	11.11
29	Сюжет и композиция трагедии	§ 2.4.1 выделять в тексте произведений элементы композиции; объяснять значение вставных эпизодов;	1	15.11	15.11
30	Тема и идея. Конфликт личности, искусства и семейной традиции	§ 1.3.1 схематично находить в тексте и выразительно читать наличие цитаты, фрагменты, отражающие тематику примитивизма; § 2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике; § 2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);	1	17.11	17.11
31	Образы Ромео и Джульетты. Анализ сцены четыре, пять. Аналитическая беседа по материалам сцен трагедии	§ 2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы); § 2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарий), выражая отношение к герою, его поступкам, используя образительные средства	1	18.11	18.11
32	Образы Ромео и Джульетты. Анализ сцены два и три второго действия. Аналитическая беседа по материалам сцен трагедии.	§ 2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы);	1	22.11	22.11

		§ 2.9.1 писать творческие работы (письмо литературному термину, стандартно), выражая отношение к термину, его проблемам, используя и коммуникативные средства			
33	Борьба за счастье	§ 2.7.1 – определять способы выражения авторскому отношению к термину	1	24.11	24.11
34	Интерпретация трагедии «Ромео и Джульетта» в разных видах искусства СОР 3	§ 3.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства	1	25.11	25.11
35	А.С.Пушкин. Жизнь, освещенная любовью	§ 1.1.1 понимать термины романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, мини-рф, прототип, автобиографизм	1	29.11	29.11
36	История создания повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	§ 1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. § 2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике § 2.6.1 – анализировать систему образов, хронометр, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, ПОПС – формулы, диаграммы).	1	01.12	01.12
37	Жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	§ 1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. § 2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). § 2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. § 2.6.1 – анализировать систему образов, хронометр, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации	1	02.12	02.12
38	Образ Гринёва в повести	§ 1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую информацию. § 2.6.1 – анализировать систему образов, хронометр, структуру произведения и оформлять свое представление	1	06.12	06.12

		с помощью различных способов свертывания информации 8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям.				
39	Образ Маши Мироновой	8.1.2.1. понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС – формулы, диаграммы); 8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям	1	08.12	08.12	
40	Образ Пугачева в повести.	8.1.2.1. понимать художественное произведение, критически осмысливая, различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1. самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС – формулы, диаграммы);	1	09.12	09.12	
41	Образ Пугачева в повести. СОР 4	8.1.2.1. понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1. самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения. 8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС – формулы, диаграммы);	1	13.12	13.12	
42	Лирика поэтов 19 века.	8.2.3.1. выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.1.1. определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).	1	15.12	15.12	

43	Лирика А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил».	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	16.12	16.12	20 12
44	Лирика М.Ю. Лермонтова. «К.Л.(У ног других не забывая...», «К***» «Я не унижусь пред тобой), «Она поёт – и звуки тают».	8.2.3.1 выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов; 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма).	1	20.12	20.12	
45	Ф.И.Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу», «Я встретил вас – все былое»	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	22.12	22.12	
46	СОЧ за 2 четверть	Согласно спецификации	1	23.12	23.12	
47	А.А.Фет «Шепот, робкое дыхание», «Сняла ночь», «Нет, я не изменил до старости глубокой»	8.2.2.1 определять тему и идею произведения, выражая своё мнение о проблематике; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	27.12	27.12	
48	О.О.Сулейменов. Поэт и ученый.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм	1	29.12	29.12	
49	О.О.Сулейменов. «Последнее слово акына Смета».	8.1.2.1 понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию; 8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	30.12	30.12	
3 ЧЕТВЕРТЬ (30 часов)						

50	Раздел 3: «Сатира и юмор»	Вводный урок по разделу «Сатира и юмор»	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм	1	10.01	10.01	
51		Н.В. Гоголь. «Ревизор» История создания комедии.	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпитафия, прототип, автобиографизм;	1	12.01	12.01	
52		Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор».	8.1.1.1 понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	13.01	13.01	
53		Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);	1	17.01	17.01	
54		Особенности сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллектуальные карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);	1	19.01	19.01	
55	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;	1	20.01	20.01		

		8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры				
56	Образы чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования;	1	24.01	24.01	
57	Образы чиновников в комедии .	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.3.3.1 сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	26.01	26.01	
58	Художественное пространство и художественное время в комедии	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);	1	27.01	27.01	
59	Язык комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё	1	31.01	31.01	

		представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)				
60	Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя.	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	02.02	02.02	
61	Крылатые выражения в комедии Н.В. Гоголя. СОР 5	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	03.02	03.02	
62	Личность и творчество А.П. Чехова.	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты	1	07.02	07.02	
63	Способы создания комического эффекта в рассказе А.П. Чехова «Пересолил».	8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы, поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1. - анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы);	1	09.02	09.02	
64	Комический случай в основе рассказа А.П.Чехова «Дипломат»	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий	1	10.02	10.02	
65	А.П. Чехов «Мальчики». Сравнительная характеристика героев.	8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы);	1	14.02	14.02	

		8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям. 8.1.6.1. давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты				
66	Мир «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы, поведения, значение имен и фамилий; 8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.3.3.1. сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике / проблематике / жанру, учитывая особенности национальной культуры	1	16.02	16.02	
67	Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий".	8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.3.2.1. сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	17.02	17.02	
68	Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Справка»	8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.1.6.1. давать аргументированный ответ на проблемные вопросы, используя цитаты 8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;	1	21.02	21.02	
69	Обличение хамелеонства в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1. характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы);	1	23.02	23.02	
70	Творчество В.М. Шукшина.	8.1.1.1. понимать термины: романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм;	1	24.02	24.02	

71	« Всею жизнью моею несу Родину в душе... » (по рассказу В.М. Шукшина «Сельские жители»)	8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий,	1	28.02	28.02	
72	Внутренняя красота человека (по рассказам В.М. Шукшина «Чудик»)	8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); 8.2.7.1 определять способы выражения авторского отношения к героям;	1	02.03	02.03	
73	В.М. Шукшин «Сапожки».	8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	03.03	03.03	
74	В.М. Шукшин «Мнение». СОР 6	8.1.5.1 пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 8.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);	1	07.03	07.03	
75	Сатирические мотивы в рассказе В.М. Шукшина «Мнение»	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.1.6.1 давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	09.03	09.03	
76	СОЧ за 3 четверть	Согласно спецификации	1	10.03	10.03	
77	В.М. Шукшин «Космос, нервная система и шмат сала	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	14.03	14.03	

78		В.М. Шукшин «Космос, первая система и шмат сала»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий;	1	16.03	16.03	
79		Итоговый урок по рассказам В.М. Шукшина	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства;	1	17.03	17.03	
4 ЧЕТВЕРТЬ (29 часов)							
80	Раздел 4: Мечты и реальность.	Вводный урок по разделу «Мечты и реальность»	8.2.1.1. определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.6.1. - анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС – формулы, диаграммы);	1	28.03	28.03	
81		М.Ю. Лермонтов. Романтический герой в поэме «Мцыри».	8.2.5.1 характеризовать героев произведения, их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)	1	30.03	30.03	
82		Тема и идея произведения, значение эпитафии.	8.2.1.1. определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.6.1. - анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС – формулы, диаграммы)	1	31.03	31.03	
83		Композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;	1	04.04	04.04	

		8.2.6.1. - анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы)				
84	Образ главного героя в поэме «Мцыри»	8.2.1.1. определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям; 8.2.8.1. анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перефразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);	1	06.04	06.04	
85	Отражение личности автора в образе Мцыри	8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям	1	07.04	07.04	
86	А.С. Грин. История создания повести «Алые паруса».	8.2.1.1. определять жанр и его признаки; 8.2.6.1. анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы);	1	11.04	11.04	
87	Жанр и композиция повести А.С. Грина «Алые паруса».	8.2.1.1. определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	13.04	13.04	
88	Два мира Каперны. Сказка Александра Грина.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	14.04	14.04	
89	Ассоль – главная героиня романтической повести.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	18.04	18.04	
90	Образ Артура Грэя.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	20.04	20.04	

91	Интерпретация повести А. Грина «Алые паруса» в разных видах искусства СОР 7.	8.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства	1	21.04	21.04	
92	Личность Антуана де Сент-Экзюпери.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	25.04	25.04	
93	Образ главного героя сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	27.04	27.04	
94	Взрослая мудрость детских вопросов.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	28.04	28.04	
95	Уроки нравственности Лиса.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора	1	02.05	02.05	
96	Особенности художественного времени и пространства сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»/.	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	04.05	04.05	
97	Итоговый урок по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». СОР 8	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	05.05	05.05	
98	Жизнь и творчество М. И. Цветаевой./	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма); 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета; 8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);	1	09.05	09.05	11 05
99	Образ мечты в лирике М.И.Цветаевой	8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);	1	11.05	11.05	

		<p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм)</p>				
100	Образ родины в творчестве М.Цветаевой	<p>8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);</p> <p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;</p> <p>8.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм);</p> <p>8.2.1.1 определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма);</p> <p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета</p>	1	12.05	12.05	
101	Сюжет и композиция поэмы «У самого моря».	<p>8.1.3.1 самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения</p> <p>8.2.4.1. анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;</p>	1	16.05	16.05	
102	Образы героев поэмы А.А. Ахматовой «У самого моря»	<p>8.2.6.1. - анализировать систему образов, хроногон, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПО ПС –формулы, диаграммы);</p> <p>8.2.7.1. определять способы выражения авторского отношения к героям;</p>	1	18.05	18.05	
103	Образы героев поэмы А.А. Ахматовой «У самого моря»	<p>8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора;</p> <p>8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета</p>	1	19.05	19.05	
104	СОЧ за 4 четверть	Согласно спецификации	1	23.05	23.05	

105	Образы героев поэмы А.А. Ахматовой «У самого моря»	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	25.05	25.05	
106	Внеклассное чтение В. Каверин «Два капитана»	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	26.05	26.05	
107	Внеклассное чтение. В. Каверин «Два капитана»	8.4.1.1 участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора; 8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	26.05	26.05	
108	Итоговый урок по разделу «Мечты и реальность»	8.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета	1	30.05	30.05	