

БЕКІТЕМІН:  
УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Б. Шинкарова

«01» 09.2022г.

КЕЛІСЕМІН:  
СОГЛАСОВАНО:

Оқу ісінің меңгерушісі  
Зам. директоры УВР  
Л.Калмаганбетова

«01» 09.2022г.

Ә/Б ОТЫРЫСЫНДА:

ҚАРАЛДЫ:

РАССМОТРЕНО

НА ЗАСЕДАНИИ МО:

Хаттама № 1

Протокол № 1

«29» август

## ТАҚЫРЫПТЫҚ КҮНТІЗБЕЛІК ЖОСПАРЫ

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПӘН: орыс тілі және әдебиеті  
ПРЕДМЕТ: русский язык и литература

СЫНЫП:  
КЛАСС: 6 «А», «Б», 8 «А», «Б», 9

МУҒАЛІМ:  
УЧИТЕЛЬ: Пенькова И.В.

МЕКТЕП:  
ШКОЛА: КГУ «Общеобразовательная школа № 1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области»

2022 – 2023 оқу жылы

**Пояснительная записка  
к календарно-тематическому планированию  
по предмету «Русский язык»  
8 класс**

**Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 03.05.22 г. №118-VII.**

- Типовой учебной программы по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 ( в редакции приказа Министра просвещения РК от 12.08.2022 № 365)
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году». – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2022.
- Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 сентября 2021 года № 472
- Приказа Министра просвещения Республики Казахстан от 12 августа 2022 года № 363 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2022-2023 учебного года в организациях среднего образования».

**Задачи обучения:**

- 1) формирование знаний о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правилах речевого этикета;
- 2) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- 3) формирование умений оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- 4) развитие и совершенствование умений создавать устные и письменные монологические высказывания в различных речевых жанрах;
- 5) совершенствование умений успешного диалогического общения, ведения дискуссии в разных сферах и коммуникативных ситуациях;
- 6) совершенствование орфоэпической, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности;
- 7) формирование представлений о национально-культурной специфике русского языка, культуре русского, казахского и других народов;
- 8) воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.

**Базовое содержание для 8 класса:**

1) слушание и говорение: открытая и скрытая (подтекст) информация, цель высказывания, определение основной мысли на основе структурных элементов текста и целевой аудитории, пересказ содержания текстов различных типов речи с изменением лица и сохранением структуры исходного текста, прогнозирование содержания по названию текста или началу, участие в дискуссии, аргументация, выводы, оценивание прослушанного материала с точки зрения темпа речи и соответствия целевой аудитории, развернутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2 микротем на основе блогов и сообщений СМИ;

2) чтение: основная информация сплошных и несплошных текстов, особенности письменной формы устной речи, извлечение открытой и скрытой (подтекст) информации, особенности структуры текста, раскрывающие основную мысль, подразумеваемый смысл отдельных слов, словосочетаний и предложений в тексте, эмоционально-окрашенных и профессиональных слов, неологизмов, окказионализмов с учетом лексической сочетаемости, смешанные типы текстов, характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, официально-делового стилей(репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме), формулирование вопросов и собственных идей на основе прочитанного текста, разграничение факта и мнения, разные виды чтения, в том числе изучающее, извлечение и синтез информации из различных источников, определение ее актуальности, противоречивости, достоверности, сравнение стилистических особенностей

различных текстов с учетом цели и целевой аудитории композиционных, языковых (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме).

3) письмо: цитатный план (простой и сложный), подробное, краткое, выборочное изложение содержания текстов смешанного типа с изменением лица, представление информации сплошных текстов в виде рисунков, схем, таблиц, диаграмм и наоборот, тексты-описания с элементами рассуждения, тексты повествования с элементами описания, тексты публицистического, официально-делового и научного, разговорного стилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме), разные виды эссе, в том числе академическое, творческие работы (250-300 слов), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, исправление смысловых, фактических, логических, стилистических недочетов, редактирование текста, изменение структуры текста;

4) соблюдение речевых норм: омонимичные самостоятельные и служебные части речи, профессиональные слова, термины, неологизмы, инверсия, градация, обособленные члены предложения, знаки препинания при уточняющих членах предложения, цитировании, а также в неполных предложениях.

При составлении календарно-тематического плана использовано:

- Русский язык: Учебник для 8 класса общеобразоват.шк./ З.К.Сабитова, Д.С.Дюсенова, К.С.Склярченко, Р.К.Дюсетаева – Алматы «Мектеп», 2018 г.
- Русский язык. Методическое руководство Пособие для учителей 8 классов общеобразоват.шк./ З.К.Сабитова, Д.С.Дюсенова, К.С.Склярченко, Р.К.Дюсетаева – Алматы: «Мектеп», 2018 г.
- Сборник заданий формативного оценивания и методические рекомендации по суммативному оцениванию. Русский язык. 8 класс. Разработано ЦПИ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2018г.

На изучение программного курса 8 класса отведено 72 часа (2 часа в неделю)

#### Распределение учебной нагрузки

Всего часов	72, из них:
Семья, права и обязанности. Синтаксис и пунктуация	10 часов
Спорт и развлечения. Синтаксис и пунктуация	7 часов
Мир профессий. Синтаксис и пунктуация	7 часов
Космос. Синтаксис и пунктуация	9 часов
Разнообразие форм жизни. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	8 часов
Вода в жизни человека. Синтаксис	6 часов
Еда: необходимость или роскошь? Синтаксис и пунктуация	6 часов
Музыка в современном обществе. Морфология. Синтаксис и пунктуация	8 часов
Научные открытия и технологии. Морфология и синтаксис	11 часов

#### Нормы суммативного оценивания

Четверть	Часы	СОР	СОМ
I	17	2	1
II	16	2	1
III	20	2	1
IV	19	2	1
Итого:	72	8	4

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русская литература»  
6 класс (72 часа)**

№ пп	Раздел/сквозная тема	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата 6 «А»	Дата 6 «Б»	Примечание
1	Раздел 1: Мифы народов мира	Введение.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы;	1	06.09	06.09	
2		Мифы Древней Греции	6.1.1.1 – понимать термины: миф, мифологический образ; 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки; 6.1.5.1 – пересказывать содержание произведения, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста.	1	09.09	09.09	
3		Миф о Прометее	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);	1	13.09	13.09	
4		Образ Прометея в литературе (Эсхил, Дж. Байрон)	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях	1	16.09	16.09	

			6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста				
5		Мифы о Геракле и их использование в литературе.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	20.09	20.09	
6		Миф о Дедале и Икаре и стихотворение В.Я. Брюсова «Дедал и Икар»	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях; 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка) 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.	1	23.09	23.09	
7		Миф об Актеоне и стихотворение Е.В. Курдакова «Псы Актеона»	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	1	27.09	27.09	

		6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка				
8	Вн. чт. Образы муз в русской поэзии XIX–XX веков. СОР №1	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	1	30.09	30.09	
9	Славянская мифология.	6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);	1	04.10	04.10	
10	Народный миф о солнце. Мифы о представителях низшей мифологии	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка; 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.	1	07.10	07.10	
11	Тюркская мифология.	6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	1	11.10	11.10	
12	Мифы о создании мира СОР №2	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.	1	14.10	14.10	
13	Библейская мифология (Вавилонская башня, Царь Соломон)	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из	1	18.10	18.10	

14	Суммативное оценивание за 1 четверть	Сумма часов спецификации	1	21.10	21.10	
15	Легенды о Саломее	<p>Ф.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию</p> <p>Ф.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях</p>	1	25.10	25.10	28.10
16	Библейские мифы и сюжеты в литературе (А.С. Пушкин, М.В. Лермонтов)	<p>Ф.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию</p> <p>Ф.1.3.1 – читать и анализировать выразительные фрагменты текстов (эпических, прозаических, драматических)</p> <p>Ф.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста</p>	1	28.10	28.10	

### 2 четверть (10 часов)

№ п/п	Раздел/сквозная тема	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата Ф.М.Ав	Дата Ф.М.Бв	Примечание
17	Раздел 2: Тема Рождества в литературе	Б.Л. Пастернак. Биография. История праздника Рождества.	<p>Ф.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях,</p> <p>Ф.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос</p>	1	08.11	08.11	

19	Б.Л. Пастернака «Рождественская звезда»	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	11.11	11.11	
20	Тема и идея повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.3.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев	1	15.11	15.11	
21	Образы-персонажи в повести Н.В. Гоголя.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.3.3.1 – сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике и проблематике	1	18.11	18.11	



22		Образы нижней мифологии	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы; 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	22.11	22.11	
23		Художественные средства и детали в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». СОР №3	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	25.11	25.11	
24		История создания повести-сказки «Щелкунчик и Мышиный король» и одноименного балета П.И. Чайковского	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз, эпос, лирика, драма как роды литературы 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения	1	29.11	29.11	
25		Мари и Щелкунчик.	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	02.12	02.12	

			6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;				
26		Борьба двух сказочных царств – Кукольного и Мышиного.	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения 6.3.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)	1	06.12	06.12	
27		«Сказка о крепком орехе».	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;	1	09.12	09.12	
28		Нравственные уроки сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» СОР №4	6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	13.12	13.12	
29		Нравственные уроки сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять их роль в сюжете произведения;	1	16.12	16.12	13.12.

			6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев				
30		Внеклассное чтение. Тема и идея рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	6.1.5.1 – пересказывать (кратко, подробно) содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая свое мнение о героях и событиях 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя планы и цитаты из текста	1	20.12	20.12	
31		Суммативное оценивание за 2 четверть	Согласно спецификации	1	23.12	23.12	
32		Внеклассное чтение Л. Андреев «Ангелочек»	6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев	1	27.12	27.12	
33		Сочиняем сказку	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка.		30.12	30.12	

### 3 четверть (20 часов)

№п п	Раздел/сквозная тема	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата 6 «А»	Дата 6 «Б»	Примечание
34	Раздел 3: Нравственный выбор человека	Знакомство с биографией И.С. Тургенева и историей создания рассказа И.С. Тургенева «Муму»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание	1	10.01	10.01	

			прочитанного, используя изобразительные средства языка				
35		«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права	6.2. 1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	13.01	13.01	
36		Образ Герасима	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время и оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	17.01	17.01	
37		Герасим и Татьяна	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время и оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах	1	20.01	20.01	
38		Герасим и Муму	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	24.01	24.01	
39		Нравственное превосходство Герасима над барыней	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	27.01	27.01	

			6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка				
40		Тема взаимоотношения человека и животных. С.А. Есенин «Песнь о собаке». СОР №5	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	31.01	31.01	
41		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».Тема и идея.Композиция	6.2. 1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.8.1– анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	03.02	03.02	
42		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».Тема и идея.Композиция	6.2. 1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка); 6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы	1	07.02	07.02	
43		Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев;	1	10.02	10.02	

			<p>6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста</p> <p>6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям;</p> <p>6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);</p>				
44		Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	<p>6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста</p> <p>6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям;</p> <p>6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка</p>	1	14.02	14.02	
45		Дружба Жилина с Диной. Природа, быт, традиции кавказских народов	<p>6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы</p> <p>6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста;</p> <p>6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время и оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах</p> <p>6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка</p>	1	17.02	17.02	
46		Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». СОР №6	<p>6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы;</p> <p>6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев</p>	1	21.02	21.02	

			6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка				
47		В.С. Высоцкий «Песня о друге»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям; 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	24.02	24.02	
48		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	28.02	28.02	
49		В.Астафьев. Конь с розовой гривой. Нравственные уроки	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям	1	03.03	03.03	
50		В.Астафьев. Конь с розовой гривой. Нравственные уроки	6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.7.1 – определять отношение автора к главным и второстепенным героям	1	07.03	07.03	
51		СОЧ №3	6.2.2.1 определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.4.1 анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и	1	10.03	10.03	

			цитаты из текста 6.3.2.1 сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики)				
52		Развитие речи	6.2.9.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка	1	14.03	14.03	
53		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке»	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы; 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	17.03	17.03	

4 четверть (19 часов)

№п п	Раздел/эквизи ая тема	Тема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата 6 «А»	Дата 6 «Б»	Примечание
54	Раздел 4: Сказочные и мифологические элементы в литературных произведениях	А.Н. Островский «Снегурочка». История написания пьесы-сказки	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию	1	28.03	28.03	
55		Мифологическая основа пьесы-сказки «Снегурочка»	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;	1	31.03	31.03	



			6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста				
56		Система образов- персонажей пьесы	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); 6.4. 4.1 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования.	1	04.04	04.04	
57		Система образов- персонажей пьесы	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	07.04	07.04	
58		Природный мир сказки. Традиции и обычаи.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.6.1 – анализировать художественное	1	11.04	11.04	

			пространство и время, оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах;				
59		Сюжет и герои пьесы- сказки А.Н.Островского в произведениях других видов искусства (музыка, живопись, анимация, хореография). СОР №7	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы); 6.3.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя (план сравнительной характеристики) 6.4. 4.1 – оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты раскрытия темы, уместности цитирования	1	14.04	14.04	
60		Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Тема и идея.	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию 6.1.4.1 – составлять простой цитатный план; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос	1	18.04	18.04	
61		«Герои рассказа «Бежин луг».	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы);	1	21.04	21.04	
62		Образ автора в рассказе	6.1.2.1 – иметь общее представление о	1	25.04	25.04	

		«Бежин луг». Мифология.	художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста 6.2.8.1 – анализировать образительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)				
63		Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг» СОР №8	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.6.1 – давать развернутый ответ на вопрос; 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	28.04	28.04	
64		Образы русалок в русской поэзии.	6.1.1.1 – понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды; 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время, оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах	1	02.05	02.05	

65	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Русалка».	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста; 6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время, оформлять свое представление в рисунках, схемах, кластерах; 6.2.8.1 – анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы)	1	05.05	05.05	
66	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Русалка».	6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.3.1 – читать наизусть выразительно фрагменты текстов (поэтических, прозаических, драматических); 6.2.5.1 – характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	09.05	09.05	12.05
67	Внеклассное чтение. К. Льюис. Нарния	6.2.2.1 – определять основную мысль произведения, опираясь на его структурные элементы 6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	12.05	12.05	16.05
68	Суммативное оценивание за 4 четверть		1	16.05	16.05	
69	Внеклассное чтение. К. Льюис. Нарния	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста	1	19.05	19.05	

70		Внеклассное чтение. К. Льюис. Нарния	6.2.4.1 – анализировать эпизоды драматических и прозаических произведений, важные для характеристики главных героев 6.2.5.1 характеризовать героев, используя план и цитаты из текста		23.05	23.05	
71		Развитие речи	6.2.8.1 – писать творческие работы (мифы, рассказы, мини-сочинения на литературные темы, сравнительные характеристики), выражая свое понимание прочитанного, используя изобразительные средства языка 6.1.2.1 – иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию		26.05	26.05	
72		Заключительный урок. Вот и стали мы на год взрослей. (игра-путешествие)	6.1.1.1 понимать термины: художественный мир, миф, мифический герой, мифологический образ, рассказ, повесть, пьеса-сказка, афиша, ремарка, портрет, пейзаж, ме 6.2.8.1 анализировать изобразительные средства (метафоры, олицетворения) и фигуры поэтического синтаксиса (риторические вопросы, обращения, восклицания, антитезы, перифразы) метафора, олицетворение, риторические фигуры, антитеза, перифраз; эпос, лирика, драма как роды;		30.05	30.05	